

大學入學考試中心
101 學年度學科能力測驗試題

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共 三 大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
(A)「佚」名／瓜「瓞」綿綿
(B)「呀」然／驚「訝」不已
(C)「鶴」鶉／「闖」然媚世
(D)地「氈」／「饅」粥糊口
2. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：
(A)教育下一代最好的方法就是父母要以身作責
(B)不肖商人利慾薰心，竟將塑化劑摻入果汁中販售
(C)在老師提綱切領的說明之後，所有問題都獲得解答
(D)公司仍在草創階段，人力短缺，經費不足，只好因漏就簡
3. 詞語中有一種結構是「名詞＋名詞」，其中前者用來說明後者的功用，如「垃圾車」。下列具有此種修飾方式的選項是：
(A)牛肉麵 (B)水果刀 (C)老爺車 (D)鵝蛋臉
4. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：
(A)下課鐘聲一響，小朋友就如「新鶯出谷」般地衝出教室
(B)縱有「鬼斧神工」的本領，也無法改變人生無常的事實
(C)社區居民來自不同省分，說起話來猶如「郢書燕說」，南腔北調
(D)閱讀古籍如碰到「郭公夏五」的情況，必須多方查考，力求正確
5. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
甲、小個子繼續跑，我繼續追；激湍的河面□□著一線白光，很像是球，在另一端與我競速賽跑。（張啟疆〈消失的球〉）
乙、那段日子裡，每當我的思念□□得將要潰堤時，竟是書中許多句子和意象安慰我、幫助我平靜下來。（李黎〈星沉海底〉）
丙、此刻，我獨自一人，□□對望雨洗過的蒼翠山巒與牛奶般柔細的煙嵐，四顧茫茫，樹下哪裡還有花格子衣的人影？（陳義芝〈為了下一次的重逢〉）
(A)浮滾／洶湧／蕭索
(B)映照／沖刷／悠然
(C)浮滾／沖刷／蕭索
(D)映照／洶湧／悠然

6. 甲、咬牙切齒／就代表我和我的親密關係
乙、我擁有各式大小橫直的數字／電腦計算機總算不清這筆賬／我沒有生命／但
／收拾生命
丙、美味是早夭的原罪／肉身卸甲之後／無防備地讓蒜泥調情調味／下酒／並且
消化／在人體裡留下膽固醇的伏筆／以在對方無可抵禦的老年／溫柔地報復
上述三首詩所描寫的對象依序是：
(A)拉鍊／電話／扇貝 (B)鋸子／日曆／扇貝
(C)拉鍊／日曆／螃蟹 (D)鋸子／電話／螃蟹
7. 下列□□中的詞語，依序最適合填入的選項是：
甲、近自海外旅遊歸來，特選購當地名產乙盒，敬希□□
乙、來訪未晤，因有要事相商，明早十時再趨拜，務請□□為幸
丙、茲訂於元月十七日下午六時，敬備□□，恭候光臨
(A)哂納／賜見／菲酌
(B)拜收／稍待／嘉禮
(C)笑納／曲留／華筵
(D)惠存／恭候／賀儀
8. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
《大學》之書，古之大學所以教人之法也。蓋自天降生民，
甲、然其氣質之稟或不能齊
乙、則天必命之以為億兆之君師
丙、則既莫不與之以仁義禮智之性矣
丁、一有聰明睿智能盡其性者出於其間
戊、是以不能皆有以知其性之所有而全之也
使之治而教之，以復其性。(朱熹〈大學章句序〉)
(A)甲戊丙乙丁
(B)乙丁丙甲戊
(C)丙甲戊丁乙
(D)丁乙甲戊丙
9. 下列文句所描寫的景色，依一年時序的先後，排列正確的選項是：
甲、梅英疏淡，冰漸溶洩，東風暗換年華
乙、菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與容光共憔悴，不堪看
丙、玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶
丁、黃菊枝頭生曉寒，人生莫放酒杯乾。風前橫笛斜吹雨，醉裡簪花倒著冠
(A)甲乙丙丁
(B)甲丙乙丁
(C)丙甲乙丁
(D)丙丁乙甲

10. 閱讀以下金庸《射鵰英雄傳》文字，根據文意、情境，依序選出最適合填入____的選項：

黃蓉道：「做這篇文章的范文正公，當年威震西夏，文才武略，可說得上並世無雙。」郭靖央她將范仲淹的事跡說了一些，聽她說到他幼年家貧、父親早死、母親改嫁種種苦況，富貴後儉樸異常，處處為百姓著想，不禁油然而起敬，在飯碗中滿滿斟了一碗酒，仰脖子一飲而盡，說道：「____，大英雄大豪傑固當如此胸懷！」（第 26 回）

黃蓉道：「當面撒謊！你有這許多女人陪你，還寂寞甚麼？」歐陽克張開摺扇，搨了兩搨，雙眼凝視著她，微笑吟道：「____。」黃蓉向他做個鬼臉，笑道：「我不用你討好，更加不用你思念。」（第 12 回）

甲、心曠神怡，寵辱偕忘

乙、先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

丙、悠悠我心，豈無他人？唯君之故，沉吟至今

丁、日暮長江裏，相邀歸渡頭。落花如有意，來去逐船流

(A)甲丙

(B)甲丁

(C)乙丙

(D)乙丁

11. 蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩〈牛〉一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬪牛也。牛鬪，力在角，尾搐入兩股間。今乃掉尾而鬪，謬矣。」處士笑而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也。（蘇軾〈書戴嵩畫牛〉）

下列文句與上文主旨最不相關的選項是：

(A)聞道有先後，術業有專攻

(B)學無常師，有一業勝己者，便從學焉

(C)使言之而是，雖在褐夫芻蕘，猶不可棄也

(D)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之

12-13為題組

下文是一則記者對林懷民演講內容的報導，閱讀後回答12-13題。

林懷民回憶，當初回國到雲門才開始學編舞，一開始就遇到最大的挑戰「如何跳自己的舞。」歐美舞者手一伸、腳一跳，你就能立刻認出背後的文化符號；跳舞和藝術一樣，從來不是中性的，需要歷史和文化長久的涵養。

「就像巴黎的印象畫，陽光是透明的。南臺灣的陽光卻是炙熱的，把萬物都曬到模糊；我們卻從來只認得義大利的文化復興、法國的印象派、安迪沃荷的瑪麗蓮夢露。」

林懷民指著畫家廖繼春作品「有香蕉樹的院子」，畫中展現南臺灣獨有的陽光、溫度。「就像侯孝賢的悲情城市，空鏡頭裡都是濕氣，把海島國家才有的面貌呈現。」他說，這是技法在服務畫作和生活，「這才是屬於臺灣的藝術。」

（鄭語謙〈肉身解嚴〉）

12. 依據上文來看，最切合林懷民創作觀點的選項是：

- (A)藝術無國界
- (B)美感素養影響美感體驗
- (C)藝術創作要與土地結合以呈現特有風貌
- (D)歷史文化長久的涵養才能孕育藝術創作

13. 這則報導內容包括四個重點，按其文中呈現的次序，排列最適當的選項是：

- 甲、期許自我創作的獨特
- 乙、反省藝術教育的限制
- 丙、連結其他藝術的創作
- 丁、確立藝術發展的方向

- (A)甲乙丙丁 (B)乙甲丁丙 (C)丙丁甲乙 (D)丁丙乙甲

14-15 為題組

閱讀方孝孺〈越車〉，回答14-15題。

越無車，有遊者得車於晉、楚之郊，輻朽而輪敗，輓折而轅毀，無所可用。然以其鄉之未嘗有也，舟載以歸，而誇諸人。觀者聞其誇而信之，以為車固若是，效而為之者相屬。他日，晉、楚之人見而笑其拙，越人以為給己，不顧。及寇兵侵其境，越率敝車禦之。車壞，大敗，終不知其車也。

14. 依據上文，下列各句「之」字指「越國遊者所說的話」的選項是：

- (A)然以其鄉「之」未嘗有也 (B)觀者聞其誇而信「之」
- (C)效而為「之」者相屬 (D)越率敝車禦「之」

15. 依據上文，敘述正確的選項是：

- (A)越人以為晉、楚之人所言不實，故對其譏笑不予理睬
- (B)越國遊者改造的晉、楚戰車不夠精良，因此被敵寇打敗
- (C)越人故意用殘破的戰車與寇兵作戰，使其輕敵，終獲勝利
- (D)越國遊者將晉、楚大軍的戰車毀壞，成功地阻止晉、楚入侵

二、多選題（占 24 分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 「人怕出名，豬怕肥」是「人怕出名就好像豬怕肥」的意思。有些日常用語，在表達上也具有這樣的比喻意涵。下列屬於相同用法的選項是：

- (A)三天打魚，兩天曬網
- (B)一朝被蛇咬，十年怕草繩
- (C)千里送鵝毛，禮輕情意重
- (D)善惡不同途，冰炭不同爐
- (E)強求的愛情不美，強摘的果實不甜

17. 下列關於白靈詩句的解說，正確的選項是：
- (A) 「鐘／因謙虛而被敲響」，「謙虛」是形容鐘的中空
 - (B) 「落日——掉在大海的波浪上／彈 了兩下」，表現夕陽沉落時的空間動感
 - (C) 「黃昏時，天空焚為一座／燦爛的廢墟／落日自高處倒塌」，描寫日全蝕的荒涼景象
 - (D) 「白蛇似的小溪逐雨聲／一路嬌喘爬來／碰到撐黑傘的松／躲進傘影不見了」，描寫白蛇躲進樹叢的生動情景
 - (E) 「沙灘上浪花來回印刷了半世紀／那條船再不曾踩上來／斷槳一般成了大海的野餐／老婦人坐在門前，眼裏有一張帆／日日糾纏著遠方」，描寫老婦人等待遠方未歸人的執著
18. 臺灣近五十年來名作家輩出，其中不少作家吸收古典文學之美，融會貫通後，創造出個人獨特的風格。例如詩人甲將文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁，在現代詩、現代散文、文學批評及翻譯上也都有相當成就。而乙將古典詩詞的語彙和意象融入現代詩的情境當中，一首〈錯誤〉有著典雅細膩的浪漫情調，被人廣為傳誦。至於女作家丙、丁均善用古典詞語寫出精緻動人的散文，前者多以懷舊憶往的題材為主，在平凡無奇中涵蘊至理，充滿中國倫理色彩；後者寫作風格以多樣著稱，有時細膩溫柔，有時辛辣諷刺，並曾將古典故事改編為現代戲劇。另外，戊熱愛中國傳統文化，又嫻熟西方現代主義，曾將崑曲〈牡丹亭〉融入小說〈遊園驚夢〉中。
- 上文_____中，依序最適合填入的選項是：
- (A) 甲、楊牧
 - (B) 乙、鄭愁予
 - (C) 丙、琦君
 - (D) 丁、張曉風
 - (E) 戊、白先勇
19. 下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：
- (A) 《資治通鑑》為司馬光所撰，以人物傳記為主，屬於「紀傳體」
 - (B) 〈項脊軒志〉的「志」即「記」，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程
 - (C) 〈左忠毅公軼事〉中的「軼事」又稱「逸事」，多屬史傳沒有記載且不為人知之事
 - (D) 《儒林外史》揭露儒林羣相的醜態，是一部詳細記載中國科舉制度的重要史書
 - (E) 《臺灣通史》起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍
20. 下列各組文句，「」內字義相同的選項是：
- (A) 後「值」傾覆，受任於敗軍之際／復「值」接輿醉，狂歌五柳前
 - (B) 軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」
 - (C) 沉陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女
 - (D) 梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也
 - (E) 「庸」奴！此何地也？而汝來前／吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎

21. 文學作品中，常採用「由大而小」及「由遠而近」的手法，逐漸聚焦到所要描寫的重點對象。下列同時使用此兩種手法的選項是：

- (A) 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁
- (B) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯
- (C) 寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外
- (D) 畫閣魂銷，高樓目斷，斜陽只送平波遠。無窮無盡是離愁，天涯地角尋思遍
- (E) 青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手

22. 古典詩中的「月亮」在不同情境之下，有不同的意涵。下列詩句藉「月」來抒發「思婦懷人」之情的選項是：

- (A) 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明
- (B) 霜威出塞早，雲色渡河秋。夢繞邊城月，心飛故國樓
- (C) 鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千。家住秦城鄰漢苑，心隨明月到胡天
- (D) 可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去，搗衣砧上拂還來
- (E) 白狼河北音書斷，丹鳳城南秋夜長。誰為含愁獨不見，更教明月照流黃

23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈縻，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。（蘇轍〈東軒記〉）

- (A) 作者來到筠州之後，生活和顏回一樣貧窮艱困
- (B) 俗世塵垢使作者深受羈絆，因而渴望擺脫俗務干擾
- (C) 作者年少時認為：從事抱關擊柝的工作並不妨礙學習
- (D) 由於親身經驗，作者終於明瞭顏回之所以不仕，是想全心致力為學
- (E) 作者從小對顏回「簞食瓢飲，居於陋巷」而「不改其樂」的生活，就頗為欣賞

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章解讀（占 9 分）

閱讀框內文章之後，請解讀：為什麼作者認為「心教」才是劍橋教育真正的精華？並加以評論。文長約150—200字（約7—9行）。

劍橋的教育，最有作用的恐怕不在「言教」。其導修制，是在「言教」之外，還有「身教」，這一向被視為劍橋的特色。這點是真，但也不可太過誇張，依我想，劍橋的「心教」也許才是真正的精華。「心教」是每個人對景物的孤寂中的晤對，是每個人對永恆的剎那間的捕捉。劍橋的偉大之子，不論是大詩人或大科學家，對宇宙人生都有那種晤對與捕捉。劍橋的教育似乎特別重視一景一物的營造，在他們看來，教室、實驗室固然是教育的場所，但一石之擺置、一花之鋪展，也都與「悟道」有關。在根本上，劍橋人相信人的真正成長必須來自自我的心靈的躍越。劍橋的教育，不像西洋油畫，畫得滿滿的；反倒像中國的文人畫：有有筆之筆，有無筆之筆。真正的趣致，還在那片空白。空白可以詠詩，可以飛墨，可以任想像馳遊，當然也可以是一片無意義的白。劍橋不把三年的課程填得滿滿的，一年三學期，每學期只有九個星期，它是要學生有足夠的時間去想，去涵泳，去自我尋覓。（改寫自金耀基《劍橋語絲》）

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框內文章之後，請分析：（一）「漁人甚異之」的「異」和漁人發現桃花源有何關聯？（二）陶潛從哪些方面來描寫桃花源？（三）從中可看出陶潛嚮往什麼樣的理想世界？答案必須標明（一）（二）（三），分列書寫。（一）（二）（三）合計文長約250—300字（約11—14行）。

晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。（陶潛〈桃花源記〉）

三、引導寫作（占 27 分）

老子說：「勝人者有力，自勝者強。」所謂「自勝者強」，是指真正的強者，不在於贏過別人；而在於戰勝自己。現代社會中，許多人喜歡跟別人競爭，卻不願好好面對自己，克服自己的弱點。其實，只有改進自我，才能強化自我、成就自我。請根據親身感受或所見所聞，以「自勝者強」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。